

PAPILLONS DE NUIT

EXTRAITS DE PRESSE

C'est une histoire d'amour moderne, sans princesse ni prince charmant, une histoire d'amour qui se vit vite. Une histoire parmi d'autres, dans une grande ville comme une autre, Danny en sang après s'être battu, Roberta seule à danser sur une piste vide. Leur histoire commence comme un combat, façonné de désespoir et de solitude. S'installera la tendresse, l'amour en découlera, la promesse d'un *après* heureux aussi.

John R Pepper, le réalisateur, a adapté la pièce « Danny and the deep blue sea », succès théâtral new yorkais pour en faire un succès en France, avant donc d'en faire ce film. La transposition à l'écran passe par une réelle adaptation, Pepper ayant pris pour parti de rajouter des scènes et des personnages à la pièce originale la transformant réellement en film indépendant et évitant de tomber dans le piège du théâtre filmé. CINE LIBRE

On peut trouver ce film sinistre ou touchant : il est les deux à la fois ... A l'évidence la réalisation est maîtrisée, les interprétations sonnent justes. Un pas de deux fracassé. Et fracassant. FIGARO MAGAZINE

Il est sauvage, sa voix est rauque, son crane rasé est abimé. C'est une « bête », une brute épaisse au cœur tendre qui échoue dans le rade crade et cafardeux d'un port marchand. La nuit est noire, la pluie frappe les vitres sales du bistro. Elle est pute, a été abusé par son père, son maquillage fout le camp, elle hurle son mal de vivre au creux d'un juke box et, bientôt, des épaules de son homme. PREMIERE

Léa Drucker dans le personnage de Roberta est éblouissante.
LE PARISIEN

Dans le port d'une grande ville, sous une pluie battante, la rencontre de deux paumés, Danny et Roberta (Léa Drucker et Eric Poulain) qui souffrent des mêmes blessures psychologiques... Drame placé sous le signe de la violence : violence des situations, des mots, du jeu... de l'aventure nocturne. OUEST FRANCE

Cette histoire d'amour déchirante entre deux paumés... arrive à faire comprendre comment ces personnages qui se pensaient incapables de sentiments, finissent par envisager un bonheur commun. Ils sont le cœur de ce film. STUDIO MAGAZINE

Au cours d'une nuit sans lune, les mots, d'abord agressifs, vont être hurlés, jetés à la gueule, puis chuchotés avant de signer un traité de paix fragile qui ressemble presque à de l'amour. Pepper a découpé l'espace d'un décor plus figuratif que naturaliste afin de dynamiter dès le départ le postulat ultra théâtral de son scénario. CINE LIVE

PAPILLONS DE NUIT... objet étrange, suspendu entre cinéma et théâtre, entre littérature et conte noir, poésie un peu sale d'un texte parfois étonnant, et le charme très particulier de Léa Drucker... Le metteur en scène a choisi un délicat parti pris, celui de ne pas vouloir dénaturer la pièce, de ne pas vouloir en faire « autre chose ». L'esprit de huis clos est ainsi respecté, tout comme l'unité de temps (une nuit) et le côté irréel de cette fable sur l'amour fou.
CAHIERS DU CINEMA