



1) сайт Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина

08 апреля 2016

7 апреля в Музее Модерна состоялось открытие персональной выставки итальянского фотографа Джона Р. Пеппера «Испарения».

Джон Рэндольф Пеппер – итальяно-американский фотограф, режиссёр театра и кино. Он учился у таких известных фотографов, как Анри Картье-Брессон, Сэм Шоу, Дэвид Сейсур и Уго Мулас. Пеппер работает и живет в Риме, Париже и Нью-Йорке. Когда Джону исполнилось 12 лет, он получил свой первый фотоаппарат от отца, который учил его основам фотографии. В 14 лет Пеппер стал учеником Уго Мюласа и его фотографию опубликовали в журнале Newsweek.

Серия «Испарение» состоит из работ, созданных в 2012–2013 годах. Выставка впервые была показана в 2014 году в Галерее Паоло Морелло в Палермо, в галерее Officina delle Zattere в Венеции и в галерее РОСФОТО в Санкт-Петербурге. Проект рассказывает о связи человека с морем и о том, как он мал по сравнению с природой. В фотографиях Пеппера человеческая фигура невелика, но именно она является центральным объектом пейзажей. Эти снимки фотограф делал в Неаполе и Салониках, Женеве и Чикаго, Нью-Йорке и Петербурге.

«Вода – основополагающий элемент жизни, часть мирового цикла. Мы все вышли из воды. Вода символизирует вечность и силу, способствует физическому развитию и духовному очищению людей». – утверждает Джон Пеппер. Художник пытается преодолеть законы времени и пространства и предлагает сконцентрироваться на обычной жизни человека: «Доминантой моих работ является история человека, его уязвимость, его тайна, его несовершенство. Человек оступается, совершает ошибку и затем снова возрождается – в этом и состоит его красота».

На открытии выставки «Испарения» Джон Пеппер присутствовал лично. Фотограф рассказал как создавались его работы, а также ответил на вопросы, почему он снимает только на чёрно-белую пленку и почему не даёт названий своим фотографиям.

Выставка проводится совместно с Почётным Консульством Италии в Самарской и Ульяновской области и Республике Татарстан и Институтом Итальянской Культуры.

Фотографии:





2) Новая газета Поволжья - 08 апреля 2016



Иное впечатление произвела выставка в музее Модерна. Уже при входе было понятно, насколько иной здесь подобрался контингент. Молодежи практически не было. Люди собралось в главном зале, где слушали речь автора выставки Джона Пеппера. Свет был приглушенный, за окном смеркалось, это создавало впечатление дружеской беседы фотографа с аудиторией. «Вся тема моей выставки вращается вокруг воды, так как вода — жизненный цикл. Также можно заметить, что под фото нет этикеток с названиями, потому что работы должны существовать вне времени и вне места», — прокомментировал художник. Все черно-белые снимки сделаны старым пленочным фотоаппаратом. Далее фотограф сам провел экскурсию для всех желающих, объясняя смысл и детали каждой из работ. Его рассказы захватывали и заставляли задуматься над увиденным.



3) Сайт Отзовик 8 апреля 2016

Отзыв: Фотовыставка "Испарения" в музее модерна "Особняк Курлиной" (Россия, Самара) - не все так просто в этих черно-белых фотографиях

Достоинства:

подобные выставки сближают народы, открывают мир фотографии иначе

Недостатки:

нет

У многих из нас есть фотоаппараты, телефоны, на которые мы стараемся запечатлеть какие-то моменты нашей жизни. И не важно- что это было: упавший с дерева золотой листок, капелька росы или улыбка ребенка. Мы запечатлеваем ЖИЗНЬ. Память наша к сожалению имеет особенность терять что-то важно, а фотография- она долговечнее. И ЧТО видим мы, КАК- вот об этом и хочется поговорить.

Несколько дней назад в музее "Особняк Курлиной " открылась эта выставка.

Автор этих работ Джон Рэндольф Пеппер – итальяно-американский фотограф. К тому же режиссёр театра и кино.

Я хочу рассказать вам сначала мое видение, те как я сначала восприняла все его фотографии. Признайтесь, что не всегда простой обыватель видит то, что увидел мастер. Особенно, когда на выставку приходишь неподготовленный- те без дополнительной информации об авторе. Тогда и восприятие другое: что вижу, то и... пою/думаю.

И я очень рада, что кроме интервью на камеру, Джон Пеппер и вступительное слово сделал для собравшихся, да и "прошелся" так сказать по своим фотографиям по всем залам выставки. Не в пример предыдущей выставки, когда как таковой экскурсии не было на открытии. Но там, на выставке о Новом Орлеане- все было ясно, как на ладони. Поэтому наверное сравнивать эти выставки между собой было бы просто непростительно. Здесь- один автор, там- несколько. ТЕМА экспозиций- разная абсолютно. Как и подход.

Так вот. При моем личном знакомстве с работами мастера ЧТО я увидела? Почти на всех фотографиях - вода, те море или река. Все фотографии. Везде присутствует человек. Черно-белое фото. Вот так-поверхностно вроде бы и все.

Кстати, Д. Пеппер остался очень доволен данным музеем и предоставленными ему помещениями. Конечно-особняк Курлиной- одно из самых красивейших зданий Самары!
[Музей Модерна](#)

А потом мы услышали о том, что так волнует Джона от него лично и как он работает над своими фотографиями.

Во-первых он никогда не пользуется цифровой камерой, никаких программ по усовершенствованию снимков. Он даже сказал, что "не оглядывается назад", те если в

цифровике, мыльнице можно прокрутить фото назад, то здесь- нет. Пара снимков и он уже не возвращается к данному объекту, данной теме. Только старый фотоаппарат, потом "химия" в лаборатории и... результат перед нами.

Во-вторых- никаких заранее продуманных композиций, заготовленных тем: фотография сама находит его, порой спонтанно. Джон называет себя уличным фотографом. Как рассказал он, задолго до восхода солнца он выходит а улицу, чтобы сделать те неповторимые снимки, которые потом покажет миру.

И наконец, почему так много воды на его фото?? Да потому, что вода- это жизнь, вода это движение, ее перевоплощение, различные состояния(от твердого через жидкое к газообразному)-все здесь- на выставке. Сам человек состоит на 80%% из воды. Именно благодаря воде человек как обретает вечность и силу, так и очищается духовном и физически развивается . И все же главное для него это человек, хотя порой и получается на фото он маленьким и на первый взгляд незначительным.

На фотографиях нет определенного места, здесь снимки Неаполя, Салок, Женева, Чикаго, Нью-Йорк, Петербург, Барселона...

Но мы не увидим знакомых нам по другим фотографиям знакомых очертаний городов. Нет. Перед нами места нисколько не примечательные. Как например вот здесь.

Море... человек на берегу... Только автор знает-что это пляж Барселоны. А он увидел здесь одиночество этого городского человека, его беспомощность перед стихией.

Родился он в 1958году в семье фотокорреспондента. Впервые фотоаппарат попал к нему в руки в 11 лет, а в 13 стал ассистентом итальянского фотографа Уго Муласа, известного как стрит-фотограф.

Эта выставка "проехала" уже по многим городам России, начиная с Владивостока. Иркутск, Новосибирск, Омск, Екатеринбург, Москва и вот теперь Самара.

Выставка занимает 3 зала.

Цена билета 100р

Часы работы вт-вс 10.00-18.00

Фотографии:

