



«Моя дорогая Матильда»	30 апреля, 1 мая, ВТ, СР
Театр на Васильевском	Премьера
Василеостровская. Средний пр. В. О., 48, 323-02-84	

Семейные тайны

ОТНОШЕНИЯ МАТЕРИ И ДОЧЕРИ, КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС, ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО И ЕЩЕ ЦЕЛЫЙ ВОРОХ СЕМЕЙНЫХ ТАЙН... В ТЕАТРЕ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «МОЯ ДОРОГАЯ МАТИЛЬДА» ПО ПЬЕСЕ ИЗРАЭЛЯ ГОРОВИЦА.

Неудачнику Матиасу наконец-то повезло: в наследство ему досталась роскошная парижская квартира. Но приехав из Америки в Париж на последние гроши, он вдруг узнает, что получает квартиру вместе с жильцами – двумя одинокими женщинами: Матильдой и ее взрослой дочерью Хлоей. Парижская квартира стоит того, чтобы за нее побороться, и Матиас готов к спору за наследство.

В пьесе Горовица есть все, чтобы актеры могли блеснуть всеми гранями своего таланта: сюжетная внятность мелодрамы, эмоциональное напряжение психологической драмы, яркие вспышки гротеска. А роль Матильды – эксцентричной, противоречивой женщины «с судьбой» – настоящий подарок для актрисы. Кстати, в одноименной постановке МХТ Матильду играет красавица и героиня Ирина Мирошниченко – королевская статья и шлейф романтических воспоминаний ей определенно к лицу. В Театре на Васильевском в заглавной роли на сцену выйдет загадочная и тонкая Елена Рахленко. Можете не сомневаться – ее героиня знает, как выглядят спрятанные в семейных шкафах скелеты!

В спектакле также заняты: Наталья Крутлова, Дмитрий Воробьев. Режиссер: Джон Пеппер.

Прямая речь

ДЖОН ПЕППЕР, режиссер спектакля
Я никогда не принимаю решения о постановке той или иной пьесы, если не чувствую личной связи с материалом. Я не только знал и восхищался ранними произведениями 2-на Горовица, но и работал с ним около 20 лет назад, когда продюсировал фильм в Голливуде – мы делали ремейк французской картины под названием «Le Voeuf». Фильм так и не был снят, но я отметил талант Горовица. Поэтому, когда его агент позвонила и спросила, не привлечет ли меня предложение поставить пьесу Горовица, мне сразу стало интересно. Когда она добавила, что пьесе нужно будет ставить в Санкт-Петербурге, я заинтересовался еще больше, ведь я влюбился в ваш город, когда впервые приехал сюда, чтобы участвовать в фотоярмарке в 2012 году в «Манеже» с серией своих фоторабот. К тому же, оказалось, что я должен буду работать с русскими актерами на русском языке, которого я не знаю...

Словом, это был вызов, который, по моему мнению, хорошо принять именно сейчас, когда мне немного за пятьдесят. На мой взгляд, это время – начало одного из самых интересных периодов в жизни художника.

Это пьеса об очень эгоистичной женщине, очаровательной для всех, кроме своего ребенка, это пьеса о детях, не знавших родительской любви, в которой они так отчаянно нуждались, и о тех детях, которые чувствовали себя одинокими в течение всей их жизни. Это спектакль о женщинах без материнского инстинкта и о слабых отцах, не способных на мужские поступки. Это также пьеса о страсти и, наконец, о любви, обретенной в конце жизни. Все эти раны и боль мне знакомы, как и саркастическая манера, свойственная действующим лицам пьесы, которую они используют, чтобы защитить себя.

