

В поисках счастья

В Театре Сатиры на Васильевском майские праздники начнутся с премьеры спектакля «Моя дорогая Матильда» в постановке итальянского режиссера Джона Пеппера.

Согласно сюжету пьесы одного из самых известных и «ставящихся» американских драматургов Израэля Горовица неудачнику Матиасу в наследство достается роскошная парижская квартира. Приехав из Америки в Париж, он узнает, что помимо квартиры, он унаследовал и ее обитателей – двух одиноких женщин. Много семейных тайн им придется разгадать вместе.

Режиссер спектакля, премьера которого назначена на 30 апреля и 1 мая, рассказал, что воспринял идею ставить пьесу с русскими актерами в Петербурге, как вызов. «Это - принимая во внимание все факторы (американский драматург, пьеса, действие которой происходит в Париже, где я прожил 20 лет), русские актеры, играющие на русском под руководством итальянского режиссера... Я уже представил, как французы скажут: «Какой невероятный рататуй!» А потом я прочитал пьесу, и она как бы заговорила со мной», - пояснил Пеппер.

По словам режиссера, «Моя дорогая Матильда» - пьеса об очень эгоистичной женщине, очаровательной для всех, кроме своего ребенка; о детях, не знавших родительской любви, в которой они так отчаянно нуждались; и о тех детях, которые чувствовали себя одинокими, изолированными от мира в течение всей их жизни.

«Это спектакль о женщинах без материнского инстинкта и о слабых отцах, не способных на мужские поступки. Это также пьеса о страсти и, наконец, о любви, обретенной в конце жизни. Все эти раны и боль мне знакомы, как и саркастическая манера, свойственная действующим лицам пьесы, — они используют юмор и остроумие для того, чтобы защитить себя», - рассказал режиссер.

Главные роли в спектакле исполнили заслуженная артистка России Елена Рахленко, лауреат премии Правительства России Дмитрий Воробьев и Наталья Круглова.

Исполнитель роли Матиаса Дмитрий Воробьев рассказал «БалтИнфо», что репетиции спектакля, конечно же, не обходятся без сложностей перевода, но опыт такой работы очень интересен. «В конце пьесы говорится, что если у кого-то все хорошо, то у другого обязательно сердце разорвется. Но и в конце жизни можно найти свое счастье, никогда нельзя терять надежду. У Матиаса в детстве произошли события, которые повлияли на его жизнь: у него на глазах мать покончила с собой, да и нелюбовь отца отразилась. У каждого в детстве есть обиды, недопонимания, но нельзя тянуть проблемы из своего детства, надо от них отказаться», - рассказал актер о своей роли.