

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Галерея Классической Фотографии при поддержке Итальянского Института культуры в Москве и культурного отдела Посольства США в Москве, представляет персональную выставку итало-американского фотографа.

ДЖОН Р. ПЕППЕР «Evaporations / Испарения»

Дата проведения: 18.05 - 27.07, 2016

Открытие: 18 мая в 20:00

**ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ
Саввинская набережная, 23 строение 1, Москва**

Персональная выставка итало-американского фотографа Джона Рандольфа Пеппера «Evaporations / Испарения» включает в себя 38 работ, созданных в период между 2012 и 2013 годами. Фотографии были сделаны на побережьях в различных точках мира: Неаполь, Салоникко, Чикаго, Нью-Йорк, Женева и Санкт-Петербург.

Джон Пеппер – это наблюдатель, который, зачастую исподволь, описывает человеческую жизнь в самой её сути, без культурных или временных разграничений, и, прежде всего, в её одиночестве. За плечами Пеппера - многие десятилетия работы уличного фотографа, который носит за собой во всех своих странствиях 35-миллиметровую камеру, блуждая по миру в ожидании внезапной встречи со случаем. Верный классической традиции, уже отжившей, по мнению некоторых, свой век, он работает только с аналоговой чёрно-белой плёнкой. Ловя изображения в видоискателе камеры и оставляя их в отпечатках такими, какими они проявляются в негативе, Пеппер не признает каких-либо дополнительных манипуляций. При помощи этих средств он передаёт свое видение мира, где реализм оборачивается едва ли не мистическим повествованием, а физическое созерцание – внутренним озарением.

Отказ от времени у Пеппера проявляется и в его привычке смотреть на мир особым образом, с безразличием к конъюнктуре, моде и всему остальному, к чему равнодушны журналисты. Пеппер на своих снимках словно поворачивает время вспять, призывая мгновения, которые могли бы принадлежать ушедшим десятилетиям. Преодолевая законы времени и пространства, Пеппер позволяет увидеть нечто более значимое и неизменное в отдельном человеке, в человеческих взаимоотношениях, в поведении на людях и в одиночестве. Его фотографии повествуют о возможности случайных встреч, они – свидетельство тех мгновений жизни, которые не предназначены для фотоаппарата или для запоминания.

«Evaporations / Испарения» Пеппера – это не просто серия видов и пейзажей, но некое путешествие по земле одиночества, хрупкости и отчужденности. Молчаливые и изолированные фигуры стоят у линии моря, против бескрайнего горизонта, неба с клубящимися облаками, или на фоне очертаний города. Странное ощущение вызывается этими одновременно интенсивными и лирично-жутковатыми изображениями.

Джон Рэндольф Пеппер работает и живет в Риме, Париже и Нью-Йорке. Когда ему исполнилось двенадцать лет, он получил свой первый фотоаппарат, Пентакс, от отца, который учил его основам фотографии. В четырнадцать лет он стал учеником Уго Мюласа, и его фотографию опубликовали в журнале Newsweek. На протяжении тридцати лет он делал карьеру в театре, кино и в области фотографии. В 1976 году Пеппер окончил Принстонский университет с дипломом в области истории искусств, потом получил стипендию в Лос-Анжелесе в *American Film Institute*. В последующие годы работал в качестве фотографа, режиссера театра и кино, создал спектакли, которые сыскали значительный успех на сценах Нью-Йорка, например, такие как «Субистик» (Тома Коэна), «Жестокость мисс Шнэйд» (Дэвида Сьюсдорфа) и «Внутренние голоса» (Эдуардо де Филиппо). Выставки Джона Пеппера постоянно организуются по всему миру: в Италии, Франции, России и Соединенных Штатах Америки.

Выставка «Испарения» впервые прошла в Галерее Паоло Морелло в городе Палермо (2014 год) и затем в галерее Officina della Zattere (Венеция, 2014), в галерее РОСФОТО (Санкт-Петербург, 2014) а также была представлена в 2015 году в таких городах, как Владивосток, Иркутск, Новосибирск, Омск, Екатеринбург, Самара. В данный момент выставка проходит в Москве, после чего отправится в Нью-Йорк.

Джон Пеппер, работая в настоящее время над своим следующим проектом и

будущей книгой, которая планируется к выходу в текущем году - «Пустыни и Засуха», где автор исследует пейзажи пустыни и то, как они влияют на время, историю и людей. В своей новой работе он задается вопросом, изменило ли присутствие человека пейзаж или природа по-прежнему близка к тому, какой она была до появления человека. Земля, на которой развернулся ландшафт, остается ли еще потенциально девственной, чистой и нетронутой? Возможно ли, что земля выжила как отдельный живой организм, несмотря на присутствие на ней человека?

* * *

Press contact: Elena Pisareva (prpunto@gmail.com) tel: +7 905 270 3390

www.johnrpepper.com

[Wikipedia: John R. Pepper](#)